

அருள்மிகு அழகிய கைத்தர் திருக்கோயில்

செப்பறை, இராஜவல்லிபுரம், திருநெல்வேலி.



தல வரலாறு

அருள்தரும் சிவகாமி அம்பாள் உடனுறை
அருள்மிகு அழகிய கூத்தர்





அன்பே சிவம் I

சிவமயம்

அன்பே குரு !!

திருக்கயிலாயம் பரம்பரை சைவ ஆதீனம் ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகள் திருமடம்

சேலம் மெயின் ரோடு, மூலசமுத்திரம் & அஞ்சல்,
உளுந்தூர்பேட்டை-606107.

ஸ்ரீஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள்
குரு முதல்வர்.

செல் : 9578095122

தேதி.....16-04-2018.....

செப்பரை ஸ்ரீ அழகிய கூத்தன் திருஅருள் துணை கொண்டும்

செப்பரை மடம் ஸ்ரீ பொன்னம்பல ஞானதேசிகசுவாமிகள் குருஅருள் துணை
கொண்டும்.

நிகழும் விளம்பி வருடம் சித்திரை மாதம் திருஆதிரை நட்சத்திரம் நாள் அன்று
(21-04-2018) செப்பரை தல புராணம் வெளியீட்டு விழா.

கடந்த ஓராண்டுகளாக நடந்த திருஆதிரை விழா தொடங்கி, இவ்விழா பன்னிரு
திருமுறை முற்றோதல் நிறைவு பெறுகிறது. இதில் கலந்துகொண்ட
திரு.குழ.சுப்ரமணியன், திருமதி.அழகம்மாள் பாலகிருஷ்ணன்
திரு.சங்கரகணபதி, திரு.சண்முகசுந்தரம், திருமதி.மணிமேகலை, திரு.செ.முருகன்,
திரு.சு.கனகசபாபதி. இவர்களின் பக்தி சிரத்தையுடன் நடைப்பெற்ற இவ்விழா
குருவருளும், திருவருளும் சிந்திக்கும் வண்ணம் செப்பரை தாமிர சபையில் எழுந்து
அருள் பாலிக்கும் அழகிய கூத்தன் திருவருள் கொண்டு இவ்விழா சீரும் சிறப்புமாக
நடைபெற திருக்கைலைநாதனின் திருவருள் கொண்டு யாம் வழிபடும் ஸ்ரீ அப்பர்
சுவாமிகளின் அனுக்கிரகத்துடன் வரும் நாளது (21-04-2018) இவ்விழா சிறக்க
பரிபுரண ஆசிர்வாதம்.

திருக்கைலை நாதனின் திருவருள் கொண்டும் யாம் வழிபடும்

ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகளின் குருவருள் கொண்டும்.

இவ்வண்ணம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள்
16.4.2018

ஸ்ரீஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள்

அப்பர் சுவாமி திருமடம்,

சைவ ஆதீனம்,

சேலம் மெயின் ரோடு,

மூலசமுத்திரம் P.O., 606 107.

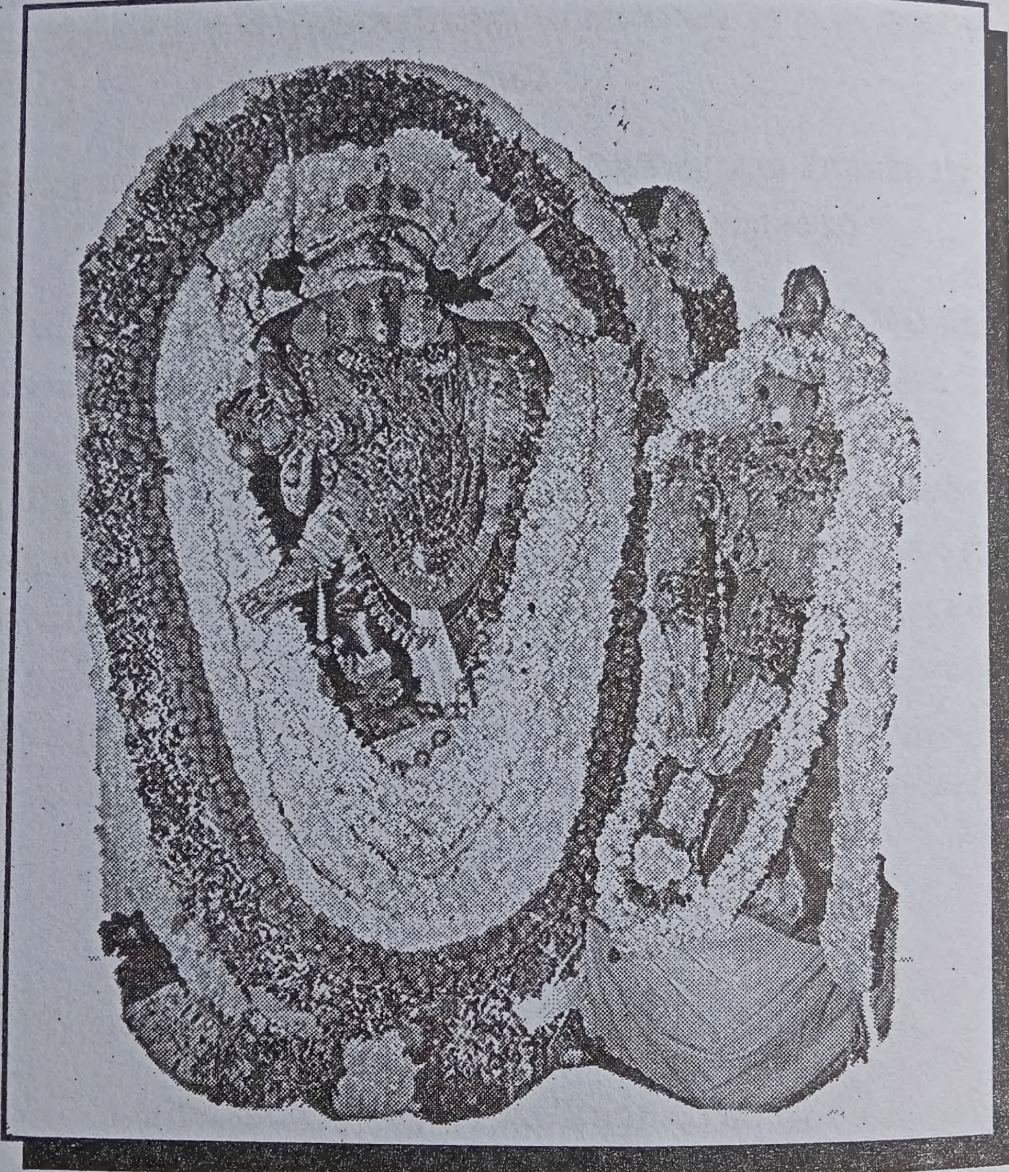
உளுந்தூர்பேட்டை Tk.,

விழுப்புரம் மாவட்டம்.

செப்பரை அழகிய கூத்தன் அடிமைகள்,
ஸ்ரீ அழகிய கூத்தர் திருக்கோவில்,
செப்பரை, இராசவல்லிபுரம், திருநெல்வேலி.

உ
சிவமயம்

செப்பறை
அருள்மிகு அழகிய கூத்தர்
திருக்கோயில் திருத்தல வரலாறு



வெளியீடு

2018

அணிந்துரை

தென்தில்லைப்பதியாகிய இச்செப்பறையின் சிறப்புக்கள் வடமொழி மான்மியத்துள்ளும், தலபுராணம், உலா முதலிய பிரபந்தங்களுள்ளும் சொல்லப் பெறுகின்றன. அவற்றைத் தொகுத்து முழுமையான தலபுராண புத்தகமாக வெளியிட வேண்டும் என்று எங்களுடைய நெடுநாள் விருப்பம்.

இச்செப்பறை பதியில் கடந்த ஓர் ஆண்டாக சிவத்திரு.சுப்பிரமணியன் ஐயா (தலைமை பொறியாளர், தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்) அவர்கள் தலைமையில் பன்னிரு திருமுறைகளை பாராயணம் செய்யும் வைபவமானது வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியுள்ளது.

இப்புண்ணிய காரியம் நிகழ்த்துவிக்க காரண கர்த்தாவாக இருந்த சிவத்திரு.பாலகிருஷ்ணன் - திருமதி. அழகம்மாள் தம்பதியரின் குமாரனாகிய திரு.சங்கரகணபதி அவர்களுக்கு எங்களுடைய வாழ்த்துக்கள்.

பஞ்சகிருத்தியங்களை செய்து வரும் ஸ்ரீ அழகிய கூத்தர் எழுந்தருளியுள்ள தாமிரசபையின் சோடச ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் பித்தளை தகடுகள் வேய்ந்து, பதஞ்சலி வ்யாக்ரபாத ரிஷிகளின் திருவுருவம் அமைக்கும் பணியை மிகசெம்மையாக செய்து தந்த திரு.சண்முகசுந்தரம் ஐயா திருமதி. மணிமேகலை தம்பதியரின் சைவத் தொண்டு போற்றுவதலுக்குரியது.

அருள்மிகு அழகிய கூத்தர் எழுந்தருளி உள்ள தாமிரசபையின் பஞ்சாசஷ்டர படிகளுக்கு பித்தளை தகடுகள் வேய்ந்த சிவத்திரு. சந்திரமோகன் ஐயா - திருமதி. சந்தனமுத்து கல்யாணி தம்பதிகளின் சைவப்பணி மென்மேலும் சிறக்க வேண்டுகிறோம்.

இந்த முப்பெரும் திருப்பணிகளை அழகிய கூத்தர் திருஅருளால் செய்து தந்த பக்தர்களுக்கு எல்லா வளமும் கிடைத்திட இறைவனை வேண்டுகிறோம். நமக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து மேன்மையடைய செய்த திரு.சிவபூஜை சுந்தரம்பிள்ளை ஐயா அவர்களை இத்தருவாயில் நினைவு கூர்வது நாம் செய்யும் நன்றியாகும்.

பன்னிருதிருமுறை விண்ணப்ப நிறைவு வைபவமும், தாமிரசபை முன்மண்டப தகடு வேயும் பணி நிறைவு வைபவமும் ஓர் சேரப்பெற்ற சித்திரை திருவாதிரை திருநாள் 21.04.2018 சனிக்கிழமை அன்று செப்பறை தலபுராணத்தின் மறுபதிப்பு வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி கொள்கிறோம்.

அழகிய கூத்தர் திருவடி போற்றி

பொருளடக்கம்

1. செப்பறை மான்மிய பாடல் 5
2. செப்பறை தலத்தின் புராணச் சிறப்புகள் 6
3. அக்னி தேவற்கு அழகிய கூத்துக் காட்டிய சருக்கம் 8
4. அக்னி தேவர் துதிசெய்த அழகிய கூத்தர் தோத்திர அஷ்டகம், மேற்படி அஷ்டகத்தின் தமிழாக்கம் 9
5. அகத்திய முனிவற்கு ஆடல் காட்டிய சருக்கம் 12
6. திருமாலுக்கு ஆடல் காட்டிய சருக்கம் 13
7. நடராஜர் திருமேனி செய்த வரலாறு 14
8. செப்பறை கோவில் வரலாறு 15
9. மங்களேசுரதீர்த்தச் சருக்கம் 15
10. புதிய திருக்கோவில் நிர்மாணம் செய்த வரலாறு 19
11. செப்பறைமடம் பற்றிய வரலாற்று சருக்கம் 20

1. செப்பறை மான்மிய பாடல்

காப்பு

ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்யு மழகிய கூத்தன் வைகும்
வானந்தம் பரவு சீர்த்திச் செப்பறை மான்மியத்தை
யூனந்தீர் வசன மாகத் தென்சொலி னுரைத்திடற்கு
ஞானந்த னுருவா மியானைத் திருப்பத நளின முள்வாம்.

சுந்தரதாண்டவர்

சுந்தர நிறத்தன் கலைமகள் காந்தன்
முதலினர் கை குவித்தேத்த
மந்தர நிகர்க்குந் தனச்சிவ காம வல்லிநன்
மகிழ்வொடு நோக்க
வந்தரவுரகப் புலியுருமுனிவ ரன்பொடுந்
துதிப்பச்செப் பறையுட்
சுந்தர மமைந்த தாண்டவம்புரியுஞ் சோதிதன்
றுணைப்பதந் தொழுவாம்

சிவகாமவல்லி

வேயாகுந் தடந்தோழுங் கோகனகத் திருமுகமும்
விளங்கு கஞ்சச்
சேயாகும் பதமலருங் கொண்டடியார் செனன நோய்
தீர்க்கும் வண்ணம்
ஓயாத கவலையளாய்த் தனுகரண போகமெலா
முதவு வித்துத்
தாயாகி யருள் புரியுஞ் சிவகாமவல்லி நற்றாரு
டலைமேற் கொள்வாம்

2. செப்பறை தலத்தின் புராணச் சிறப்புகள்

புராணங்களின் மெய்ப்பொருளுணர்ந்தவரும், துவச் சிறப்புடையவருமாகிய சூதாமாமுனிவர் நைமிச வனத் தெழுந்தருளினார். அவரை நைமிசமுனிவர் பணிந்து வரவேற்று உயர்ந்ததோர் ஆசனத் தமரச் செய்தனர். சூதமுனியை நைமிசமுனிவர் அடிபணிந்து "நீவிர் திருவாய் மலர்ந்தருள, அகிலாண்டநாயகனாகிய சிவபெருமானுடைய பெருங்கருணைத் தடங்கடலமுதம் செவிமடுத்துக் களிகூர்ந்தோம். முனிபுங்கவ! மேலும் ஒரு விண்ணப்பம் பரமசிவன் திருக்குற்றாலத்தலத்தில் வைத்து அகத்தியமுனிவர்க்கு சிவத்தல மான்மியங்களை உரைத்தருளியபோது செப்பறைத் தலத்தின் பெருமையினையும் எடுத்துரைத் தருளியுள்ளார். அதனை நீவிர் எங்களுக்குச் சொல்லியருள வேண்டும்" என்று இறைஞ்சி வேண்டினர்.

நைமிச வனத்து முனிவர் தம் வேண்டுகோட்கு இரங்கிய சூதமுனிவர் சிவபெருமான் திருவடி சிரமேற்கொண்டு, தமது ஞான குரவன் நற்றாள் மலரைத் தம் சிந்தைத்தடாகத்து மலர்வித்துத் திருவருள் வியாகபத்துள் அடங்கி நின்று கூறுவான் என்று தொடங்கினார்.

"முன்னொரு கற்பத்தில் நெல்லைப் பதியின் கிழக்கே சில காத தூரம் முனிவர்கள் தவம் புரியும் தபோவனமாகிய தாருகவனமாக இருந்தது. தாருக வனத்தையடுத்துத் தண்பொருநையாறு ஓடியது. தாருக வனத்தில்நாற்பத்தெண்ணாயிரம்முனிவர் தவம் புரிந்தனர். அவர்கள் மீமாஞ்சை நூலே மெய்ந் நூலெனக் கருதி அதில் சைமினி வகுத்த வேள்விகளைச் செய்து வந்தனர். ஐந்தொழிற்கும் முதல்வராகிய சிவ பெருமானை வழிபடாது, தங்கள் தவவலியினாலேயே ஐம்பொறிகளையும் அடக்கியாளலாம் எனச் செருக்குற்றுத் திரிந்தனர். அவர்கள் தங்கள் மனைவியரையும் மீமாஞ்சை வழி யொழுகச் செய்தனர். அவர்களும் தங்கள் மனத்திண்மையினாலேயே கற்பநெறி யொழுகலாம், கடவுளருள் வேண்டியதில்லை யெனத் தருக்கித் திரிந்தனர். முனிவரும் முனிபத்தினியரும் இறைவனே உயிர்களையும் கருவிகரணங்களையும் இயக்குபவன் என்ற உண்மையை மறந்தனர்.

முனிவர் முனிபத்தினியரின் செருக்கொழிந்து அவர்களை ஆட்கொள்ளத் திருவுளங் கொண்டான் கருணைக்கடலாகிய கண்ணுதற்பெருமான். தான் கங்காளநாதனாக அழகொழுகு அருளுருக்கொண்டான்; திருமாலினையும் மோகினி வடிவமெடுக்கச் செய்தான். தாருகவனஞ்சென்று பிச்சையெடுத்தான் முனிபத்தினியர் கங்காள வடிவங் கண்டு காமுற்றுக் கற்பநிலை வழுவினர். முனிவர் மோகினியழகில் ஈடுபட்டு மோகங்கொண்டு ஐம்புலவயப்பட்டுத் தங்கள் தவ ஆற்ற லிழந்தனர்.

சிவபெருமான் அருள் கூர்ந்து இறையருளானன்றி இந்திரியங்களையடக்கும் ஆற்றல் உயிர்களுக்கில்லையென்பதை உணர்த்தி முனிவர் முனிபத்தினியரின் தத்துவாராகத்தைச் சுத்தி செய்து சிவஅராகம் விளைவித்தத் தனது அழகு திருநடனங் காட்டி யருள் புரிந்தான். இவ்வாறு உயிர்களின் இச்சையாதிகளை மாயாகாரியங்களிலிருந்து நீக்கி ஈசனிடம் விரவச்செய்கின்ற சிறப்புப் பெற்ற தாருகவனமும் உயிர்களின் பரபோக இச்சையை நிறவுறுத்துஞ் சிறப்புப் பெற்ற சிஞ்சா வனமும் கூடுகின்ற இடத்தில் அமைந்துள்ளது செப்பறைச் செம்பதி.

மேலும் திருமால் வாமதேவமுனிவனை நோக்கி இத்தலத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்த வரலாற்றைக் கூறுவேன். நைமிசமுனிவர்களே! கேளுங்கள்.

செப்பறைப்பதி உயர்களின் அக இருளகற்றும் மெய்ஞ்ஞான பாணுவாக விளங்குவது; இம்மை மறுமையின் பங்களையளிப்பதுடன் பிறவிக்கடல் நீந்தி முத்திப் பெருந்துறையடைவதற்கு ஒர்புணையாவது, இரகசியத்துள் வைத்து இரகசியமாயுள்ளது இத்தலாம் எனச் சிவபெருமானால் அருளிச் செய்யப்பட்டது. இத்தல விசுவேசரன் விசாலாட்சி, அன்னபூரணி முதலியோர் கோவில் கொண்டிருத்தலின் தென் காசியென்றும், செப்பறை அம்பலம் உடையதாதலின் தென் தில்லை யென்றும் பாராட்டிப் பேசு பெறுவது. ஆதிரை நன்னாளில் செப்பறைப் பதியில் தங்க நேர்ந்தால் அளவற்ற பாவநீக்கமும் பெரும் புண்ணியப்பேறும் பெறலாம் வழிக்போக்கனெருவன் அபுத்தி பூர்வமாக இத்தலத்தமர நேரின் அவனைப்பற்றி நின்ற பாவங்கள் எரிமுன்னர் பஞ்சத்துய் போல நீங்கும்.

இத்தலத்தின் கிழக்கே ஓடுவது பொருநை மாநதி அது பொருப்பரையன் மடப்பாவையாகிய பார்வதி தேவியாரின் திருக்கரத்துத் தோன்றிய சிறப்பு வாய்ந்தது. ஏனையநதிகள் ஒவ்வொரு யுகத்திற் சிறப்புற்று விளங்கும். ஆனால் நான்கு யுகங்களிலும் சிறப்புற்று விளங்குவது பொருநை (தாமிரபரணி) பொருநையில் நீராடுவோர் உடற்சுத்தி மட்டுமன்றி மனமாகும் ஞான நீராற் கழுவப் பெறுவர் பொருறையாற்றங்கரை ஊர்களில் முற்றவமுடையாரே பிறக்கும் பேறு பெறுவர். இந்நதியில் நீராடி நடராசப் பெருமானை வழிபடுவோர் படிப்படியாகப் பதமுத்திபெற்று முடிவில் ஆடஎடுத்திட்ட அழகிய கூத்தர் திருவடியில் பரமுத்திப் பேறும் பெறுவர். பொருறையாற்றில் நீராடிச் சிவபூசை செய்பவர் ஞானநெறி தலைப்படுவர்.

தென்தில்லைமன்றாகிய செப்பறையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகிய கூத்தர் திருவுருவம் சிதம்பர நடராசப்பெருமான் திருவுருவம் ஆக்கிய சிறப்பியால் ஆக்கப் பெற்றது. அழகிய கூத்தனை அந்தியும் நண்பகலும் காலையுமாகிய முப்பொழுதும் வழிபட்டோரின் பாவவினை ஊழிக் காற்றிலகப்பட்ட பூழிபோன்று பறக்கும். அவனுக்குத் திருக்கோயில்

அமைத்தோரும், ஆதிரை முதலிய விழாக் காலங்களில் நல்விழாப் பொலிவுகண்டார்ந்தோரும் இம்மை அம்மைப் போகங்களும் துய்த்து இறையடி நீழலுஞ்சேர்வர். மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் ஒருவன் அழகிய கூத்தனை அகங்குழையக்கண்டு வணங்கின் அவ்வணக்கம் அவனுக்கு ஆண்டு முழுதும் வணங்கிய பயனளிப்பதாகும்.

சிவகாமவல்லி நாயகனாகிய திருக்கூத்தப்பிரானது பெருமையை யாவரே அளவிட்டுரைக்க வல்லார்! நம்மனோர் அவர் பெருமையினை ஒரு நாவினால் உரைக்க ஒண்ணாது ஒண்ணாது எனத் திருமால் வாசுதேவ முனிவனுக்குக் கூறியபடி யாம் ஓரளவு உரைத்தாம். திருமால் கூறியபடியே எஞ்சிய பகுதிகளையும் சொல்லுவோம்” எனத் தொடங்கிச் சூதமுனி நைமிச முனி கணங்களுக்குப் பின்வருமாறு உரைக்கத் தொடங்கினார்.

3. அக்னி தேவற்கு அழகிய கூத்துக் காட்டிய சருக்கம்

அக்னிதேவன் முதற்கிருதயுகத்தில் சிஞ்சாவனத்துத் திருக்கோயில் கொண்டருளிய கயிலாயநாதனை இடையறாது சிந்தித்து வழிபட்டு வந்தான். இவ்வழிபாட்டின் பயனாகக் கயிலாயநாதனது நெற்றிக் கண்ணாக விளங்கும் பேறுபெற்றான். இப்பேறு பெற்றது முதல் சிவபெருமானின் அழகிய திருக்கூத்துக்காணும் விருப்பமிக்குடையனாய் நாடோறும் சித்திரா நதியிலுள்ள காமதேனு தீர்த்தத்தில் நீராடிக் கைலாயநாதன் கழலடி பூசித்து வந்தான். தன்னோக்கம் நிறைவேற, இறையருள் நாடி, மாசித்திங்களில் முப்பொழுதும் சிறப்பு வழிபாடு செய்து கயிலை ஈசன் திருமுன் திருவைந்தெழுத்தை விதிப்படி அறிவாற் கணித்து அருச்சித்து வந்தான். அக்னிதேவனின் அருந்தவத்திற்கிரங்கி யருளிய சிவபெருமான், விடையேறும் “அக்னி தேவனே! நீ வேண்டும் வரம் யாது?” என வினவினான். அக்னி தேவன் பணிந்து போற்றி “அடியார் வேண்டிற்றருளும் விண்ணவர் கோவே, பேறெல்லாந்தந்தருளும் நுமது அழகிய கூத்துக்காணும் அவாமிக்குள்ளேன்” அடியேற்கு அருள்புரிய வேண்டும். இன்னும் ஒன்றுண்டு விண்ணப்பம், அடியேனது அக்னி வடிவத்தினையும், நுமக்கு ஒரு வடிவாகக் கொண்டு அடியேற்கு நுமது அட்டமூர்த்தத்துள்ளொன்றாகும் அங்கிப்பேறும் அருள்புரிய வேண்டும் என வரங்கள் இரண்டுங்கேட்டு வணங்கி நின்றான்.

அக்னி பகவனுக்கு ஆதிபகவன் அருள்புரிந்து, “இதற்குத்தெற்கும் இன்னும் ஒருயோசனை தூரம் சிஞ்சாவனமேயாகும் அங்கு இச்சிஞ்சாவனமும் தாருகவன முங் கூடுமிடத்துப் பொருநையாற்றின் வடகரையில் எனது அழகிய கூத்தினை நாளை உனக்குக் காட்டுவேன் காண்பாயாக; நீ விரும்பின யாவும் இச்சிஞ்சாவனத்திற் பெறுகுவை; அவ்விடம் நோக்கி விரைந்து சென்று எமை அருச்சனை புரிவாயாக” என அருள்மொழி பகர்ந்து மறைந்தனன்.

அக்னி தேவனும் அவ்வாறு தென்திசை நோக்கிச் சென்று அத்தலத்தின் அண்மையில் தன் பெயரானே ஒரு தீர்த்தமும், மேற்கு நோக்கிய இலிங்கமும், வடபால் அகிலாண்ட நாயகியும் பதிட்டை செய்து பூசித்தான். பின்னர் விரையப் போந்து பொருநை நதியையடைந்து நீராடி உச்சி வேளையில் ஆன்மார்த்த இட்டலிங்கத்தினை ஆற்றின் வட கரையிலிருந்து பூசை செய்யலுற்றான். அப்போது நிலம், நீர், காற்று, வான், ஞாயிறு, திங்கள் இயமானனாகிய எழுவரும் தந்தம் வடிவங்களிற் சூழ்ந்து நின்றனர். அப்போது சிவபெருமான் அன்னோர்க்குத் தமது எழில் நடங்காட்டத் திருவுளங்கொண்டு அக்னித் தேவனின் பூசைப் பெட்டகக் கோயிலில் உள்ள இலிங்கத்தினின்றும் திருநடனத் திருக்கோலத்தில் எழுந்தருளி அழகிய ஆடல் காட்டியருளினன். எழில் நடங்கண்ட எண்மரும் உள்ளங் களி கூர்ந்து திருக்கூத்தமுதம் பருகி, ஆராவகை தொழுது ஆர்ந்தனர். அரனும் அக்னியைத் தனக்கோர் வடிவமாகக் கொண்டு அருள்புரிந்தான். அக்னி தேவனும் வடமொழியில் தோத்திரப்பாமாலை பாடிப் புகழ்ந்து போற்றினான். இப்பாமாலை, பாடவல்லார்க்குப் பலபேறுகளும் தரவல்லது. இப்பாமாலை வடமொழியிலும் தமிழாக்கமும் பின்னர்ச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

4. அக்னி தேவர் துதிசெய்த அழகிய கூத்தர் தோத்திர அஷ்டகம்

பக்தானுரக்தாய பராத்பராய
பாலாசஷிநெ பத்மபவார்ச்சிதாய
பரசிவாய பதயெசிவாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

1

ரதி மநஸ்தாம நிவாரணாய
ரமாபதி பிரிதீகராய துப்பியம்
ராஜாதிராஜப் பிரிய காரணாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

2

தத்துவார்த்த ரூபாய ஸதாசிவாய
சத்சாசஷிநெ சர்வ சுரோத்தமாய
சாம்பாய சர்வாமா வல்லபாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

3

பிரியா சமேதாய ஸநாதநாய
அபீஷ்டதாத்ரே நடநாயகாய
நராமராநாம அபிசாஸ்த்ரதிநாம்
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

4

யாகா த்மநெ யககிருதாம் பிரியாய
யோகாத்மநெ யோக பிரர்ச்சிதாய
நாகாத்மநெ நாரத பூஜிதாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

5

யஸ்யாம் கிரிபத்ய பணிபத்யதேவ
தத்தத்சுவபதம் பிரம்ம முகார்ச்சசித்தா
பிரபேதி ரேபாக்ய கராயதஸ்மை
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

6

நமச்சிவாயேதி சகிருத்ஜலஸ் துப்பியம்
அனந்த தாத்ரே அரிவல்லபாய
திரியம் பகாய திரிபுராந்தகாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

7

மாணிக்க மஞ்சிர மயூரஜால
ஸம்சர்ப்பி பாதாருண பங்கசாய
பாலார்க்ககோடி துவிசந்நிபாய
நமோநம: சுந்தர தாண்டவாய

8

மேற்படி அஷ்டகத்தின் தமிழாக்கம்

வீழுமன்பர்க்கருள் புரிவோய் மெய்ப்பரத்துட் பரமாவோய்
நீளுநெற்றிக் கண்ணுடையோய் நேரிலபன் வழிபடுவோய்
வாழிபரைப் பதியாவோய் மங்களவின் புருஷுடையோ
யாளுமழகிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

1

4

5

6

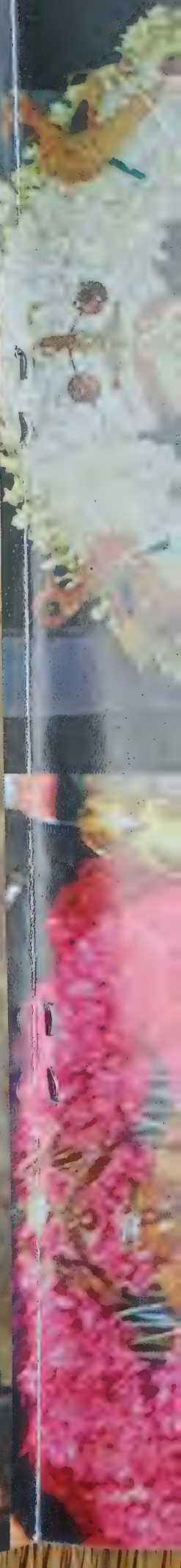


**இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள்
வழங்கிய காண்டாமணி**

1721-ல் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்ட

செம்பறை **பூதவாகனம்** தற்போது

ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீகைலாசநாதர் திருக்கோவிலில்
தினசரி பூஜையில் உள்ளது.



மாமுத்த தீதாச மயமாமு
மாமுத்த மயகாமு மயகாமு
மாமுத்த மயகாமு மயகாமு

மாமுத்த தீதாச மயமாமு
மாமுத்த மயகாமு மயகாமு
மாமுத்த மயகாமு மயகாமு



முழுதும் கண்ட ராம பாண்டியன்



மதன்றேவி மன வருத்த மாற்றியவட் கருள்புரிவோய்
புதுமதுவச் செங் கமலப் பூவைபதி காதலிப்போய்
திதிபுரிநல் லரச ரெல்லாஞ் செயுமிச்சைக் கிடைமாவோ
யதுலவழகிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

2

பொருள்வடிவோய் தத்துவத்தின் பொலிசதாசிவ வடிவோ
யருணித்தச் சான்றுருவோ யமரர் தம்முட் டலையாயோய்
பரையையொரு பாலின் வைத்தோய் பண்ணவருளாற்றலுளோ
யரியவழகிய கூத்தோ யடி போற்றி போற்றியவே

3

சந்தமலை மங்கை பங்கோய் நினது பய சரணமெனுங்
கந்தமலி செங் கமலங்கண்டு சுரர் நரர்க்குத்
தந்தமிச்சை தந்தருள்வோய் தாண்டவத்திற் றலையாயோ
யந்தி லழகிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

4

வேள்வினல் வடிவுடையோய் வேட்போர்மேல் விழைவுடையோய்
தாளயோக வடிவுடையோய்தவர்போற்றி செயப்படுவோய்
வீழ்நாதவடி யோய் நாரதனேத்த வீற்றிருப்போ
யாளெம்மழ கியகூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

5

ஏவன்றன் பத மேத்தி யமரர்சித்த ரயனேனோர்
தாவிறத்தம் பதம் பெற்றார் அத்தன்மைத் தாயபல
தேய்வதிலா வாழ்வு நினைச் சேர்ந்தோருக் கீந்தருள்வோ
யாவி னழகிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

6

நமசிவாய நன் மனுவை நயந்தொருகாற் சொல்வோர்க்கந்
தமசதிலா விற்பருள் வோய் சங்கேந்துஞ் சத்தியுளோ
யமைதருமுக் கண்ணு டையோ யன்றினவர் புரமழித்தோ
யமலவழ கிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

7

மணிதமுண்மா ணிக்கமொத்து மகிழ்செய்கதிர்த் தொகுதிபல
வணவுபதச் செங்கமல மார்ந் துளோய் கோடியெண்ண
மிணையுமிள ஞாயிறு நேர் காந்திவடி வேய்தருவோ
மணையுமழ கிய கூத்தோ யடிபோற்றி போற்றியவே

8

5. அகத்திய முனிவற்கு ஆடல் காட்டிய சருக்கம்

திருக்கயிலாய நாதர் மலைமகளைத் திருமணம் புரிதற்பொருட்டு இமயமலை எய்தினார். அயன்மால் முதலிய தேவர் யாவரும் திருமணங் காண அங்கே சென்றனர். தேவர் கூட்ட மிகுதியால் வடபால் தாழ்ந்து தென்திசை யுயர்ந்தது. தேவர்கள் அஞ்சிச் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். அப்பொழுது எம்பெருமானார் தன்னையொப்பவராகிய அகத்திய முனிவரைத் தென்திசைக்கே ஆணையிட்டனர். அகத்தியரை அழைத்து "நீ தென் திசை செல்வாயாக, பொதியமலையில் உனக்கு நம் திருமணக் கோலங்காட்டுவோம்" என உரைத்தனர். திருமணக் கோலங்காணும் பேறு தமக்கு கிடைக்கவில்லையே எனச் சிறிது கலங்கினார். பின் பெருமானார் ஆணையை மறுத்தலாகாதெனக் கருதித் தென்திசை நோக்கி புறப்பட்டனர். வரும் வழியில் விந்திய மலையின் செருக்கினை யடக்கினார். வல்வலன், வாதாவி என்ற அசுரர் இருவரை மாய்த்தனர்.

தில்லைப்பதி வணங்கித் திருவாலவாய்ச் சோம சுந்தரப் பெருமானையும் அம்மை அங்கையற் கண்ணியையும் வழிபட்டுத்திருக்குற்றாலம் வந்தனர். திருக்குற்றாலத்தில் அகத்திய பரமாசாரியர் பரிசதீக்கையால் திருமாலைச் சிவலிங்கமாச் செய்தார். திரிகூடங்களிலொன்றாகிய திருக்குற்றாலத்திற் சிலநாள் தங்கினார். அங்கு முனிவர் சிவத்தல மான்மியங்களைத் தனக்கு அறிவிருத்தருளும்படி சிவபெருமானை வேண்டிக் கொள்ளச் சிவபெருமானும் அவ்வண்ணமே அருள்புரிந்தார்.

பின்னர் திரிகூடங்களுளொன்றாகிய பாவநாசப் பொதிகையை அடைந்தார். பொதிகையில் வைத்து சித்திரைத் திங்களில் பரமசிவன் பார்வதிதேவி யாருடன் இடபத்தில் எழுந்தருளி முனிவர்க்குத் திருமணக் கோலக் காட்சியைக் காட்டியருளினார்.

பொதிகையில் தங்கும் நாளில் சிவபெருமான் திருக்குற்றாலத்தில் தனக்கு உரைத்தருளிய திரிகூடாசல மான்மியத்துடன் கூறப்பட்ட சிஞ்சாவனமான்மியத்தடங்கிய செப்பறைத் தலத்து அழகிய கூத்தினைச் சிந்தித்தார். அக்கூத்தினைக் காணவேண்டுமென்ற விருப்புடன் லோபா முத்திரையுடனும் முனிகணங்களுடனும் செப்பறைக்கு வந்தார். பொருளையில் நன்னீராடி, வழிபாடு முடித்து செப்பறை அம்பலத்தை நாடி அடிபணிந்து அழகிய கூத்தினைக்காட்டியருளுக என வேண்டிக் கொண்டார். அப்பொழுது இன்னியங்கள் முழங்கக் கவினார் திருக்கூத்துக்காட்டியருளினார் அழகிய கூத்தர்.

ஆட எடுத்த பாதத்தில் அகனமர்ந்த அன்பினராய் அகத்தியனார் கண்களில் ஆனந்த அருவி பாய, உள்ளம் உருகி உணர்வினாற் சிவபோகந் துய்த்தார்.

செப்பறைப் பதியிற் சின்னாள் தங்கிப் பின் பொதிகை சென்றமர்ந்தார்.

செப்பறை அழகிய கூத்துக் காட்சி ஞானநெறியெய்துவிக்கும், வீடுபேறளிக்கும் என அதன் பெருமையைக் கூறி எஞ்சிய பகுதிகளையும் எடுத்தியம்பினான் சூதமுனிவன்.

6. திருமாலுக்கு ஆடல் காட்டிய சருக்கம்

திருமால் இவ்வாறு செப்பறைத் திருக்கூத்துச் சிறப்பினை வாமதேவ முனிவர்க்கு கூற வாம தேவர் தானும் அழகிய கூத்துக் காண விரும்பினார். திருமாலும் அவ்வண்ணமே தனக்கும் விருப்ப மிருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

தேவர் முதலிய எல்லோரும் புடைகுழத் திருமால் தமது வைகுந்த உலகின் நீங்கி அயனுலகு வந்து தான் அழகிய கூத்துக் கண்டின்புற மண்ணுலகு செல்வதாகக் கூறினார். நான்முகனும் அழகு கூத்துக் காணவேண்டுமெனத் தனது விருப்பங் கூற, அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு மண்ணுலகெய்தினார். கயிலைமலையடைந்து திருநந்தியெம் பெருமானிடம் அனுமதி பெற்றுக் கையலாய நாதரை கைகூப்பி வணங்கித் தமது விருப்பம் அறிவித்தனர். பின் கேதாரம், திருப்பருப்பதம், திருக்காளத்தி முதலிய தலங்களை வணங்கிக் கொண்டு பின்னர் திருநெல்வேலி நாதனை வணங்கிச் சிஞ்சாவனம் வந்து சேர்ந்தனர்.

அழகிய கூத்தன் தனது என்றுமுள திருநடனத்தின் இளைப்பெய்தாவண்ணம் வருணன் மழை பொழிந்தும் வாயுதென்றல் வீசியும் பரிதி இளங்கதிரே பரப்பியும், திங்கள் தண்ணிலவொளியுடன் விளங்கியும், புளி, வில்வம், தென்னை, பலாமுதலிய மரங்கள் நறு நிழல் நல்கியும் தங்கள் பணிபுரியும் செப்பறைப்பதி சேர்ந்தனர். அங்கு திருநடனச் சிலம்பிசையிலீடுபட்டுப் பகையுணர்வின்றி ஒற்றுமையுடனுறைகின்ற விலங்கினமும் புள்ளினமுங் கண்ணுற்றனர்.

அங்கியக் கடவுள் திருமால் முதலிய தேவரை எதிர் கொண்டு வணங்கினார். பொருளை புனித நன்னீராடி வழிபாடு செய்து செப்பறைத் திருமன்று தலைப்பட்டனர். தேவர்கள் பல்லியங்கள் இயம்பவும், நாரதன் யாழ் வாசிக்கவும், பதஞ்சலி புலிக்கால் முனிவர் பரவித் துதிக்கவும், சிவகாமவல்லி திருகண்ணோக்கவும், ஆடிய அழகிய திருக்கூத்துக் கண்டனர். ஆடினர், பாடினர், பாடிப் புகழ்ந்து தோத்திரஞ் செய்தனர். தேவர் வாழ்த்துரை செவி மடுத்த அழகிய கூத்தப்பிரான் அவர்கள் வேண்டுவ தியாதெனக் கேட்டனன். தேவர்கள் செப்பறைக் கூத்தரை நோக்கி "இறைவ! நினது அழகிய திருக்கூத்தினை இடையறாது என்றும் இவ்விடத்தில் யாவருங்காணும் பேறு எமக்கு அருள்புரியவேண்டும்.

நின் ஆடல் கண்டு கசிந்து வழிபட்ட எவ்வயிரும் பிறவி நீங்கி, நின் திருவடி நிழலில் தங்கும் பேறு பெற வேண்டும்” என்ற இவ்விரண்டு வரங்களையும் கேட்டனர். வேண்டிய வரங்கள் பெற்று விண்ணவர் யாவரும் மகிழ்ந்தனர். நீண்ட நாள் செப்பறைப்பதியில் வெவ்வேறு தவச்சாலைகளமைத்துத் தங்கித் திருநடங் கண்டு களித்துப் பின் தத்தம் பதங்களிற் சேர்ந்தனர்.

7. நடராஜர் திருமேனி செய்த வரலாறு

கௌட தேசத்தை ஆட்சி செய்து வந்த ஹிரண்யவர்மன் என்ற மன்னன் தனக்கு ஏற்பட்ட வெப்பு நோயின் தாக்கத்தால் மணமுடைந்து கானகத்தில் சுற்றித் திரிந்தார். அவர் தனக்கு ஏற்பட்ட தாகத்தைப் போக்க அருகில் இருந்த தடாகத்தில் இருந்து தண்ணீர் அருந்தினார். உடலில் தாகத்தின் தண்ணீர் பட்ட இடங்களில் எல்லாம் நோயின் தாக்கம் குறைவதை உணர்ந்தார்.

அந்த தடாக நீரின் மகத்துவம் கண்டு சிந்திக்கும் வேளையில் அருகில் இருந்த மருதமரத்தில் பதஞ்சலி, வ்யாக்ரபாத முனிவர்கள் தவம் புரிவதைக் கண்டார்.

மன்னன் முனிவர்களை வணங்கி தடாக நீரின் சிறப்பைப் பற்றி கேட்டபோது அதற்கு அவர்கள் தாங்கள் தினமும் இறைவனின் நாட்டியத்தை இந்த தடாக நீரில் தரிசிப்பதாகக் கூறினார்கள். மன்னன் தானும் இறைவனின் ஆடல் காட்சியை தரிசனம் செய்ய வேண்டி அவர்களிடம் விண்ணப்பம் செய்தார். முனிவர்களின் தவ வலிமையால் மன்னனும் இறைவனின் ஆடலை தரிசனம் செய்தார்.

மன்னன் தான் கண்ட காட்சியை மக்கள் யாவரும் பெறுவதன் பொருட்டு இறைவனின் ஆடும் வடிவத்தை சித்திரமாக வரைந்து ஸ்தபதிகளிடம் கொடுத்து சிலை வடிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார்.

சிற்பிகள் பணிசெய்து கொண்டிருக்கும் இடத்தில் இறைவன் துறவிவடிவில் வந்து இப்பெறும் பணியில் தனது பங்கு என்று கூறி ஒரு செப்புக்காசினை உலையில் சேர்ப்பித்து விட்டார்.

இறைவனின் திருமேனி செய்த பின்பு அதன் மாற்று மிகக் குறைவாக இருப்பதாக மன்னன் எண்ணினார்.

சிற்பிகள் மீது சினம் கொண்டு இரண்டாவதாக ஒரு சிலையை தனது முழு மேற்பார்வையின் கீழ் செய்தார்.

எந்த சிலையை பிரதிஷ்டை செய்வது என்று மன்னன் சிந்தித்த வேளையில் அசரீரி ஒலியாக முதலில் செய்த சிலையை தெற்கு நோக்கி அனுப்பி வைக்கும்படி இறைவன் உத்திரவிட தலைமை ஸ்தபதியாக நமசிவாய முத்து ஸ்தபதி ஆடல் வல்லானின் முதல் திருமேனியை தெற்கு நோக்கி சுமந்து வந்தார். ஆதலால் அழகியக் கூத்தர் உலகின் முதல் நடராஜர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

8. செப்பறை கோவில் வரலாறு

தாமிரபரணி நதிக்கரையில் உள்ள இவ்விடத்திற்கு சத்தியகிரிசாரல், கிஞ்சாவனம், மங்களேஸ்வரம் என்றெல்லாம் புராணப் பெயர் உண்டு. மேலும் க்ருதயுகத்தில் சர்வேஸ்வரானகிய சிவபெருமான் திருமால், அக்னிதேவர், வாமதேவரிஷி, அகத்தியர் ஆகியோருக்காக தனது ஆனந்த கூத்தாடிக் காட்டிய இடமாகும்.

முழுதுங்கண்ட ராமபாண்டியன் என்னும் மன்னன் மணவை (தற்சமயம் மணப்படைவீடு) என்ற இடத்தில் இருந்து நல்லாட்சி செய்து வந்தார்.

அவர் தினமும் திருநெல்வேலி நகர்சென்று நெல்லையப்பரை தரிசனம் செய்த பின்பே தனது நித்ய உணவை உண்ணும் நியமத்துடன் வாழ்ந்து வந்தார்.

தாமிரபரணி நதியை கடந்து செல்ல வேண்டிய சூழலில் ஆற்றில் வெள்ளம் வந்த நாட்களின் இறைவனை வணங்காதபடியால் அந்த நாட்களை விரதமாகவே கழித்து வந்தார்.

அந்த சமயத்தில் மன்னனின் கனவில் இறைவன் தோன்றி சிற்பிகள் நடராஜ திருமேனியை சுமந்து வருவதையும் அது இருக்கும் இடத்தின் அருகில் எறும்புகள் சென்று புற்றின் அருகில் மாயமாகும். அவ்விடத்திலேயே நெல்லையப்பர் காந்திமதி அம்பிகையை பிரதிஷ்டை செய்து தரிசனம் செய்யும்படி தெரிவித்தார். அதன்படியே முழுதுங்கண்ட ராமபாண்டியன் இத்திருக்கோவிலை எழுப்பினான்.

9. மங்களேசுரதீர்த்தச் சருக்கம்

பொன்மணிப்புரிசையோங்கும்பொருந்துபொன்மேடையோங்குந்
துன்னுநலவளங்களோங்குஞ்சுடர்செய்மாளிகைகளோங்கும்
பன்மணிமாடமோங்கும்பாண்டிநாட்டரசுசெய்யு
மன்னவனிருந்துவாழுமணவைமாநகரமாகும். (1)

சீர்வளர்முகில்கள்சூழ்ந்துதிங்கண்மும்மாரிபெய்யுங்
கார்வளர்சோலைசூழங்கமலங்களவாலிசூழ
நீர்வளர்கழனிசூழநெய்தல்கூழ்பொய்கைசூழும்
வார்புனற்பொருறைசூழமணவைமாநகரமாகும். (2)

ஆசறுகரணமோங்குமரிவையர்கரணமோங்குங்
பேசுநற்கலைகளோங்கும்மிறங்குபொற்கலைகளோங்கு
மூசல்வண்டிசைகளோங்குமுளரிமுண்டகங்களோங்கும்
வாசனைகமழுவோங்குமணவைமாநகரமாகும்.

(3)

சந்திரகாந்தமேடைதனின்மரகதப்பொன்மேடை
யிநதுசேகரனைப்போலுமிமையமாயிலைப்போலுஞ்
சுந்தரநிறையவோங்குஞ்சோலையிலுலவைதோறு
மந்திகளுசலாடுமணவைமாநகரமாகும்.

(4)

பானலார்பழனநதோறும்பணிலமுத்துதிர்க்கும்பாங்கு
கூனல்வெண்பிறைபோலச்சங்கொண்டபொன்மலர்களோங்குஞ்
சேனைகாவலர்கள்சூழச்செகமனனர்பலருஞ்சூழ
மானவேலரசாவாழுமணவைமாநகரமாகும்.

(5)

மங்களதீர்த்தமாடிமணவைமாநகரில்வந்து
திங்கள்சூழிறைவர்பாதந்தெரிசிப்போர்பவங்களெல்லாம்
பங்கயநேசன்பார்த்பனியெனநாளும்போக்கி
யங்கடியவர்கள்சூழவாலயம்பொருநதிவாழநாள்.

(6)

பண்டொருகாலம்பஞ்சபாண்டவர்பண்பினோடு
தொண்டையங்கனிவாயினசொற்றுரோபதைமானைவெட்டுக்
கொண்டதோருவகைபொங்கக்கூடியேவாழுநாளின்
மண்டுபொன்மகதிவீணைநாரதனவந்துசொல்வான்.

(7)

கற்பினில்வடமீனாகுந்துரோபதைக்கயற்கண்ணாளை
யற்பினொவ்வொருவர்க்கொரோராண்டவள்பதியதாகப்
பொற்புறமருவுவீரப்போதினிலொருவாகண்டால்
விற்படைநீத்துமிக்கவிரதவேடததினோடும்.

(8)

தீர்த்தயாத்திரையோராண்டுசெல்லுவீரென்றுசெய்ய
பார்த்தனேமுதலுளோர்கள்சம்மதப்படவேசொன்னான்
பூத்தமாடகப்பொன்வீணைநாரதன்புகனறமேன்மை
வார்த்தைமந்திரமாயெண்ணிமகிழ்வொடுவாழுநாளில்.

(9)

அன்னைபோலுலகங்காக்குமருச்சுனன்முன்னோர்பார்ப்பான்
மன்னுதன்பசுவைக்கள்வர்வந்துகொண்டேகலுறறா
ருன்னுடைத்தஞ்சங்காப்பாயென்னலுமுருத்துச்சீறித்
தன்னகர்தன்னில்வந்தசோரரைத்தடுப்பேனென்றே.

(10)

வில்லொடுகணையுங்கையிலவிருப்பொடுமெடுக்கவேண்டி
யில்லிடைச்செல்லும்போதிலின்பமாய்த்தருமனோடு
மெல்லியன்மயிலன்னாளுமெல்லணையிருப்பக்கண்டா
னொல்லையிலுணர்ந்தான்பின்னுமுயர்படையெடுத்துப்பேரந்தான். (11)

வந்துபின்னொடர்ந்துசோரர்வலிதொலைத்தவரைமாய்த்தா
னந்தணன்பசுவுங்கைக்கொண்டன்பொடுபோயபின்னர்ப்
புந்திநாரதன்முன்சொன்னபுனிதநல்லுரைதப்பாம
னந்தலில்லாதுதீர்த்தயாத்திரைநடப்பதானான். (12)

எங்குநற்றீர்த்தமாடியெழுந்திபலவுமாடிக்
கங்கைகாவேரியாடிக்கண்ணுதல்பாதம்பொற்றிப்
புங்கவாபுகழ்ந்துவாழும்பொருநைமாநதியின்மிக்க
மங்களதீர்த்தமாடமருங்குறமகிழ்ந்துவந்தான். (13)

அந்தநற்றீர்த்தமாடியப்பதிமணவைமேவிக்
கந்தரக்கறையெங்கோனைக்கருதிமுன்பணிந்துபோற்றி
வந்தனைசெய்துசெய்யமலரினாலருச்சித்தேத்திச்
சிந்தையில்விருப்பம்வெண்டும்வரங்களுஞ்சிறப்பாய்ப்பெற்றான். (14)

அன்னமெய்வரத்தாறசெய்யவருச்சுனன்விரும்பிச்சென்று
பன்னகஞ்சுமந்தபாரைப்பண்பொடுபரிந்துகாக்கு
மன்னவனவழுகிபெற்றமாதினைமணமுஞ்செய்து
பின்னுமங்கனேகநாளாய்ப்பெட்புறவினிதுவைகி. (15)

நித்தமும்பொருநைநண்ணிநெறிதருகதியைநல்குஞ்
சுத்தமங்களதீர்த்தத்திறுயநீரினிதினாடிப்
பத்தியினமகிழ்ந்துகுழ்ந்துபரமனைப்பணிந்துபோற்றி
யததலதரசபாடுமளவளாயிருக்குநாளில். (16)

முன்னொருகாலந்தன்னின்முதியகந்திருவன்றன்னைத்
துன்னியவிடங்கராகென்றோர்முனிசாபஞ்சொன்னா
னன்னவனசாபத்தாலேயங்குயாமுதலையாகி
மன்னுநீர்ப்பொருநையுடுமருவியேவளருநாளில். (17)

முந்தவம்முனிவன்சொன்னசாபமோசனமாங்காலம்
வந்தருச்சுனனுமாங்கேமங்களதீர்த்தமாட
வெந்திறற்பகுவாயவனமீனமிகையொடுமலர்த்தாள்பற்ற
வுந்தியகோத்தாலேதடியவவ்வுருவநீங்கி. (18)

தேவகந்திருவனாகிச்சிறந்தெதிர் போற்றிநின்று
காவலனானபார்த்தன்கருத்துவந்திட வேவாழ்த்தி
மேவுதன்செய்திசொல்லிவிடை கொண்டுமீண்டுபோந்து
வாவுநீர்ப்பொருநையூடுமங்களதீர்த்தந்தன்னில்.

(19)

பங்குனித்திங்கடன்னிறபரிவொடுதீர்த்தமாடி
மங்களளேசுரமுக்கண்ணனமலரடிபணிந்துபோற்றி
யங்கணரருளான்முன்னையருவினைதொலையநீங்கிச்
சங்கரன்கயிலைதன்னிற்சார்ந்தனன்விஞ்சைவேந்தன்.

(20)

மருவியலிசையனித்தமங்களதீர்த்தமா
யருகிலோர்புதியலிங்கமமைத்தருச்சனைகள்செய்து
முருகவிழ்கோதையொடுமுடிவிலாவரங்கள்பெற்றுத்
திருவளர்செல்வமோங்குந்திருநாடுசென்றுசேர்ந்தான்.

(21)

மற்றுமில்வலகிலுள்ளோர்மகிழ்வின்றிர்த்தமாடி
சுற்றறிவுடையோர்போற்றுங்கடவுளையிறைஞ்சுவோர்கள்
பற்றுவல்லினைகணிங்கிப்பரிவுறுசெல்வஞான
முற்றநல்லின்பமெய்திறுகதியினைச்சேர்வாரால்.

(22)

மெய்ப்புறுபொருநைத்தீர்த்தம்விளங்குமித்தீர்த்தமேலபாற்
செப்பறைத்துறையினையதிச்சிறந்திடுதைப்பூசத்தி
லப்புனலாடியெங்கோனடியினைத்தெரிசிப்போர்கள்
கப்புயர்சூலத்தண்ணல்கயிலையிலினிதுவாழ்வார்.

(23)

மன்னவன்முழுதுங்கண்டராமனுக்காகவந்து
துன்னுநெல்வேலிலிங்கந்துணையடிக்கமலம்போற்றி
மின்னிடைவடிவைப்போற்றிவிளங்கழகுடையகூத்தா
தன்னடிபணிந்துபோற்றிறசாருபம்பெறுவர்தாமே.

(24)

இந்தமங்கலமாநதீர்த்தத்தியல்பினையுரைத்தோமிப்பால்
வந்துறுபிதிர்தீர்த்தத்தின்மகிமையைச்சொலவோமென்றே
சிந்தையன்பொடுவியாதன்சுகனுக்குச்செப்புகாதை
சுந்தரமறையோர்கேட்பச்சூநமாமுனிவனசொல்வான்.

(25)

10. புதிய திருக்கோவில் நிர்மாணம் செய்த வரலாறு

முழுதுங்கண்ட பாண்டிய மன்னனால் எழுப்பப்பட்ட திருக்கோவில் கொல்லம் ஆண்டு 896 கி.பி. 1721ல் கார்த்திகை மாதம் 12ம் தேதி சனிக்கிழமை அன்று ஆற்றில் ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளத்தால் முற்றிலும் சிதிலம் அடைந்து விட்டது. கால் காலமாகத்தான் ஆராதித்த திருக்கோயில் அழிந்து விட்டதைக் கண்ட சிவாச்சாரியார் மனவேதனை அடைந்தார். வெள்ளம் வடிந்த பிறகு நடராஜத் திருமேனியும் சிவகாமியம்பிகை திருமேனியும் மட்டுமே சிதிலம் அடைந்த கோவிலில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்றது. அம்மூர்த்தங்களை இராஜவல்லிபுரம் அக்னீஸ்வரர் திருக்கோவிலில் வைத்து ஆராதித்து வந்தார்.

சிவாச்சாரியார் கனவிலே அழகிய கூத்தர் தோன்றி அப்பனே புதுக்கோயில் காண திருவுள்ளம் கொண்டோம். ஆறை அழகப்பரை அணுகு வாயாக என்று கூறி மறைந்து விட்டார்.

ஆறை அழகப்ப முதலியார் என்பவர் தளவாய் குடும்பத்தது முன்னோர்களில் ஒருவர். தளவாய் அரியநாத முதலியார் வழியினர் கி.பி. 1726ல் நெல்லை பகுதி நிர்வாகங்களைக் கவனித்து வந்தவர்.

அப்பேர்பட்டவரிடம் எப்படி அணுகுவது என்று அர்ச்சகர் சிந்தித்த வண்ணம் இருந்தார். ஆனால் அதற்கு முதல் நாளிரவே அழகப்பரின் கனவில் வந்த இறைவன் என் கோயில் அர்ச்சகர் வருகிறார்; அவர் கேட்பதை செய்து கொடுத்து எனக்கு ஆலயம் எழுப்பு என்று உத்தரவிட்டிருந்தார். அர்ச்சகர் போனதும் கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டது.

பின் இராஜவல்லிபுரம் ஆலயத்தில் இருந்த நடராஜரின் படிமங்களை எடுத்த அழக்கப்ப முதலியார் தற்போது உள்ள இடத்தில் 1726ல் ஒரு ஆலயத்தினை பிரதிஷ்டை செய்தார். நடராஜர் உள்பட பழைய மூர்த்திகளை அதில் பிரதிஷ்டை செய்து புதிய கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடத்தினார். ஒரு தனி மனிதரே கோயில் கட்ட செலவுகள் அனைத்தையும் ஏற்றுக் கொண்டு மிகப்பெரிய ஆன்மீகப் பணி செய்த ஆறை அழகப்ப முதலியார் தொண்டு போற்றுதற்குரியது. இவ்வாறாக தற்போது உள்ள திருக்கோவில் மிக நேர்த்தியாக கட்டப்பட்டது. தளவாய் குடும்பத்தினர் கோவிலின் நித்ய நியமித்ய பூஜைகள் செய்வதற்காக பல்வேறு நிபந்தங்களையும் ஏற்படுத்தினர்.

11. செப்பறைமடம் பற்றிய வரலாற்று சுருக்கம்

செந்தமிழ் வளரும் தென்னாட்டுத் தண் பொருளைக் கரையில் உள்ள நகரங்களில் தலை சிறந்து விளங்கும் திருநெல்வேலிக்கு அண்மையில் இராசவல்லிபுரத்தில் சைவமும் தமிழும் ஒருங்கு வளர்க்கும் பெருங்கடமை மேற்கொண்டு ஆற்றி வரும் சிவஞானத் திருமடங்களுள் செப்பறை மடம் பழமையான சிறப்புடைய ஞான நிலையமாகும். இது, திருவெண்ணைய் நல்லூரில் தமிழ்ச் சைவ நன்மக்கள் செய்த பெருந்தவப்பயனாகத் தோன்றிய மெய்கண்ட தேவ நாயனாரைத் தலைவராகக் கொண்டு தோன்றிய சித்தாந்த சைவத் திருமடமாகும்; வாழையடி வாழையாகப் பெரு ஞானிகள் பலர் தோன்றி அருளாட்சி செலுத்திய பெருமையுடையது. தமிழ் மரபு குன்றாது சைவ நெறி தழைத்தோங்க உழைக்கும் சால்பினால் நிறைந்த வாய்மையுடையது. தவத்திரு. அழகிய கூத்த தேசிகர் அவர்களின் அருளாட்சியில் சிறப்புற்று விளங்கியது.

இத்திருக்கோவிலில் ஆனி, மார்கழி மாதங்களில் பெருந்திருவிழா மிக சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. அதில் 9ஆம் திருநாள் அன்று நடராஜ பெருமானே திருத்தேரில் எழுந்தருளுவது தனிச் சிறப்பாகும். மேலும் சித்திரை திருவோண சஹஸ்ர சங்காபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடத்தப் படுகிறது. மேலும் பிரதிமாதம் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தன்று நடராஜருக்கு மஹா அபிஷேகம் செய்து மாகேஸ்வர வழிபாடும் இனிதே செய்விக்கப்படுகிறது.

சீரார் அழகிய செப்பறைக் கூத்துடையார்

பேரார் சிதம்பரப் பீடுடையார் - தாராட

அக்கினி காண அருட்கூத்துக் காட்டியவர்

தக்கார் தளிரடிதான் சார்பு

இந்நூல் வெளியிட துணை புரிந்த நூல்கள்

1. செப்பறை தலபுராணம் - பழைய வெளியீடுகள்.
2. செப்பறை கனக சபைநாதன் உலா.
3. செப்பறை உலா.
4. செப்பறைமட, திருவள்ளுவர் மட புத்தக வெளியீடுகள்.
5. திருநெல்வேலி தல புராணம்.
6. தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் ஓலைச்சுவடியின் வரலாற்றுச் செய்திகள்.



இராஜவல்லிபுரம், செப்பறை,
அருள்மிகு அழகிய கூத்தர் திருக்கோயில்
தாமிரசபை, திருநெல்வேலி.

அமிர்தலெட்சுமி ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ் - 9843753685